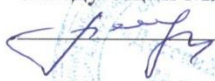


Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 21»
Чистопольского муниципального района
Республики Татарстан

Рассмотрено и принято в действие на
заседании педагогического совета
протокол № 1 от 25.08.22г.

Татарстан Республикасы Чистай муниципаль
районы мәктәпкәчә һәм белем биру муниципаль
бюджет учреждениесе «21 нче номерлы балалар
бакчасы»

Утверждено и введено в действие
приказом № 92 от 25.08.22г.

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21»
 Т.Ю. Богданова



Рабочая программа

дополнительного образования детей

(театральный кружок «Сказка»)

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 21»

на 2022 – 2023 учебный год

г.Чистополь, 2022 г.

Оглавление

Оглавление	2
Пояснительная записка.....	3
Содержание рабочей программы.....	4
Цель рабочей программы	5
Задачи рабочей программы	6
Интеграция.....	6
Реализация работы по программе	8
Принципы проведения театрализованной деятельности	8
Рекомендации по работе над ролью.....	9
Правила драматизации.....	9
Правила всеобщего участия	10
Правило свободы выбора.....	10
Правило помогающих вопросов.....	10
Правило обратной связи	10
Правило мудрого руководителя	10
Структура занятия.....	11
Перспективный план театрализованных занятий.....	12
Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.....	19
Требования к уровню подготовки	26
Оборудование театрального кружка.....	26
Список литературы.....	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Направленность программы театрального кружка «Сказка» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у детей способностей;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где дошкольник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера.

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает восемь основных направлений:

- основы кукловождения.
- основы кукольного театра.
- основы актерского мастерства.
- основные принципы драматизации.
- самостоятельная театральная деятельность.
- театральная азбука.
- проведение праздников.
- проведение досугов и развлечений.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развивать творческие способности ребёнка через театрализованную деятельность.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт:
знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях,
костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

ИНТЕГРАЦИЯ:

Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность в детском саду. В Конвенции ООН о правах ребёнка говорится, что образование детей, должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребёнка в их самом полном объёме. Поэтому развитие театрализованной деятельности в детских садах как никогда актуально.

Театральная деятельность- это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в природе и находит своё отражение стихийно, поэтому связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражает тому, что видел и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Они помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов деятельности; развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме этого, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствуют формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Через музыкально-театрализованную деятельность осуществляется **связь со всеми образовательными областями**. Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Песенное творчество вызывает у детей устойчивый интерес к пению, побуждает детей сочинять песенки по заданному тексту. **(художественно- эстетическое развитие)**.

Танцевальное творчество вызывает эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку, импровизировать; побуждает детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей и настроение музыки танцевальными движениями **(физическое развитие)**.

Игровое творчество привлекает к сочинительству коротких сказок, историй, диалогов, побуждает детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движений, мимики, интонаций, жестов, инсценировать хорошо знакомые сказки **(социально-коммуникативное развитие)**.

Импровизация на детских музыкальных инструментах дает детям представление и способы звукоизвлечения, предлагает им импровизировать простые мелодии индивидуально и в ансамбле, используя ударно-шумовые инструменты, совершенствовать умение воспроизводить различные ритмы **(познавательное развитие)**.

Основы кукловодства позволяют обучить детей приемам кукловодства различных видов кукол. Драматизация учит разыгрывать спектакли, используя выразительные средства, связано, последовательно пересказывать сказки, рассказы, совершенствует диалогическую и монологическую формы речи, формирует умение вести диалог, воспитывать культуру речевого общения **(речевое развитие)**.

Проведение праздников развивает у детей желание участвовать в празднике, выступать перед родителями и сотрудниками детского сада, младшими детьми, привлекает к активному участию в подготовке и проведении праздника,

расширяет музыкальное впечатление, совершенствует импровизационные способности детей **(социально-коммуникативная)**).

РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ:

Программа реализуется через кружковую работу (подгрупповая, индивидуальная).

А так же работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, изготовление совместно костюмов к спектаклю, проведение лекториев для родителей, совместное оформление музыкального зала к спектаклям и праздникам, оформление фотостенда для родителей.

Театрализованная деятельность проводится один раз в неделю по 25 - 30 минут.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы , музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);

Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);

Проблемность – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций;

Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

Правила драматизации:

В театрализованных играх с дошкольниками я следую следующим правилам драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правила всеобщего участия.

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора.

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (*но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности*) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов.

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи.

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя.

Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Структура занятия:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, экскурсии в театр, просмотр спектаклей в дошкольном учреждении и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя и музыкального руководителя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности : сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений , потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики.

А так же игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

Часть 3. Завершающая

Цель театрализованной деятельности – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций.

Перспективный план театрализованных занятий

с детьми 5- 7 лет

Название занятия	Цель	Литература
<u>СЕНТЯБРЬ</u>		
Занятие 1 «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать »	1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.76
Занятие 2 «Изменяю себя друзья! Догадайтесь, кто же я?»	1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. 3. Познакомить с понятием «мимика». «жест».	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.77
Занятие 3 «Раз, два, три, четыре, пять- вы хотите поиграть?»	1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 3. Активизировать использование в речи детей понятие «мимика», «жест».	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.78
Занятие 4 «Волшебная шкатулка»	1. Развивать речь, учить отгадывать загадки. 2. Учить выполнять имитационные упражнения.	«Дошкольное воспитание» № 8, 2000 г
Занятие 5 «Читаем стихи А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало»	1. Развивать выразительную речь, внимание, память. 2. Воспитывать желание рассказывать стихи.	«Дошкольное воспитание» № 2, 2005 г. стр.80
Занятие 6 «Театральные игры»	1. Развивать внимание, наблюдательность, память . 2. Воспитывать интерес к играм.	А.В.Щеткин стр. 22 (5-6 лет)
Занятие 7 «Импровизация русской народной сказки «Репка»	1. Развивать действия с воображаемыми предметами. 2. умение действовать согласованно.	
Занятие 8 «Разыгрывание этюдов»	1. Познакомить с понятием «этюд», развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов, общаться и реагировать на поведение друг друга	А.В.Щеткин стр. 28, 29 (5-6 лет)

<p><u>ОКТАБРЬ</u></p> <p>Занятие 1</p> <p>1.«Дружно, весело , с охотой быстро справимся с работой»</p> <p>2. «Постучимся в теремок»</p>	<p>1.Развивать действия с воображаемыми предметами.</p> <p>2. Уметь действовать согласованно.</p> <p>1.Развивать фантазию.</p> <p>2. Совершенствовать выразительность движений</p> <p>3. вызвать положительный эмоциональный настрой</p>	<p>М.Д. Маханёва</p> <p>«Театрализованные занятия в детском саду»Стр.86</p>
<p>Занятие 2</p> <p>«К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали»</p>	<p>1.Развивать внимание, память, дыхание.</p> <p>2 Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p>	
<p>Занятие 3</p> <p>«Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем»</p>	<p>1.Развивать воображение, инициативу</p> <p>2.Уметь действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.</p>	
<p>Занятие 4</p> <p>«Играем пальчиками»</p>	<p>1.Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.</p> <p>2. Закрепить в речи детей понятие «пантомима»</p> <p>3.Создать радостную атмосферу.</p>	<p>М.Д.Маханёва</p> <p>«Театрализованные занятия в детском саду»</p> <p>Стр.84</p>
<p>Занятие 5</p> <p>«Игровой урок»</p>	<p>1.Развивать выразительность жестов, мимики, голоса.</p> <p>2.Развивать артикуляцию и дикцию, познакомить детей с новыми скороговорками.</p>	<p>М.Д.Маханёва</p> <p>«Театрализованные занятия в детском саду»</p> <p>Стр.80</p>
<p>Занятие 6-7</p> <p>«Воображаемое путешествие»</p>	<p>1.Развивать воображение, фантазию, память.</p> <p>2. Учить общаться в предполагаемых обстоятельствах.</p>	<p>А.В.Щеткин</p> <p>«Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.22</p>
<p>Занятие 8</p> <p>«Читаем стихи А.С. Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!»</p>	<p>1.Продолжать формировать эмоциональный отклик на произведения искусства.</p> <p>2.Учить понимать содержание стихотворения, настроение поэта.</p> <p>3. уметь выразительно читать стихи.</p>	<p>«Дошкольное воспитание»</p> <p>№ 2, 2005 г. стр.33</p>

<p style="text-align: center;"><u>НОЯБРЬ</u></p> <p>Занятие 1. «Разыгрывание этюдов»</p>	<p>1.Познакомить с понятием «этюд».</p> <p>2.Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.</p> <p>3.Учить общаться и реагировать на поведение друг друга.</p>	<p>А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.28, 29</p>
<p>Занятие 2 «Ритмопластика»</p>	<p>1.Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал.</p> <p>2.Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.</p>	<p>А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.33</p>
<p>Занятие 3 «Одну простую сказку хотим мы показать»</p>	<p>1.Способствовать объединению детей в совместной деятельности.</p> <p>2Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки.</p>	<p>М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.83</p>
<p>Занятие 4 «Играем пальчиками»</p>	<p>1.Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.</p> <p>2.Закреплять в речи детей понятие «пантомима».</p>	<p>М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.84</p>
<p>Занятие 5 «Постучимся в теремок»</p>	<p>1.Развивать фантазию.</p> <p>2.Совершенствовать выразительность движений.</p> <p>3.Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой.</p>	<p>М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.86</p>
<p>Занятие 6 «Дятел выдолбил дупло, сухое, тёплое оно»</p>	<p>1.Создать положительный настрой.</p> <p>2.Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>3.Совершенствовать интонационную выразительность.</p>	<p>М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.87</p>
<p>Занятие 7 «Культура и техника речи»</p>	<p>1.Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).</p>	<p>А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.52</p>
<p>Занятие 8 «Культура и техника речи» (скороговорки)</p>	<p>1.Формировать правильное произношение, артикуляцию.</p> <p>2. Учить быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.</p>	<p>А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.80</p>

<p><u>ДЕКАБРЬ</u></p> <p>Занятие 1 «Ритмопластика. Музыкально- пластические импровизации»</p>	<p>1. Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение муз. Произведений. 2. Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.</p>	<p>А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.74, 79</p>
<p>Занятие 2 «Чтение и обсуждение пьесы «Теремок» С.Я. Маршака</p>	<p>1.Прочитать и обсудить пьесу «Теремок». 2Учить высказывать своё мнение о прочитанной пьесе (книге).</p>	<p>А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» стр.46</p>
<p>Занятие 3 «Репетиция над эпизодами пьесы «Теремок»</p>	<p>1.Работать с текстом сказки. 2.Развивать воображение, память, фантазию.</p>	<p>А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.47 , 55</p>
<p>Занятие 4 «Репетиция пьесы «Теремок»</p>	<p>1. Добиваться о участников спектакля ограниченного существования на сцене. 2. Обращать внимание на знание и произношение текст</p>	<p>А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.65</p>
<p>Занятие 5 «Учимся говорить по разному»</p>	<p>1.Обратить внимание на интонационную выразительность речи. 2.Упражнять в проговаривании фраз с разной интонацией.</p>	<p>М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.90</p>
<p>Занятие 6 «Репетиция пьесы «Теремок»</p>	<p>1.Совершенствовать элементы актёрской игры, память, внимание. 2.Разучивать текст, добиваться общения героев.</p>	<p>А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.69, 70</p>
<p>Занятие 7 «Раз, два, три, четыре, пять- стихи мы будем сочитнять»</p>	<p>1. Уточнить понятие «скороговорка» 2. Развивать дикцию. 3. Упражнять в придумывании рифмы к словам</p>	<p>М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.92, 93</p>

<u>ЯНВАРЬ</u> Занятие 1 «Ритмопластика»	1.Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность» Стр.69
Занятие 2 «Репетиция пьесы «Теремок»	1.Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы. реквизит.) 2.Развивать внимание, память.	
Занятие 3 «Премьерасказки«Теремок»	1.Создать радостное настроение.	
Занятие 4 «Раз,два, три, четыре, пять- стихи мы будем сочинять»	1.Уточнить понятие «скороговорка». 2.Развивать дикцию. 3.Пополнить словарный запас новым словом «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.92,93
Занятие 5 «Рассказываем про любимые игры и сказки»	1.Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. 2.Учить связно и логично передавать мысли. 3.Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.96-97
<u>ФЕВРАЛЬ</u> Занятие 1 «Сочиняем новую сказку»	1.Развивать творческое воображение. 2.Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3.Совершенствовать навыки групповой работы.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду»Стр.101
Занятие 2 «Сказки сочиняем сами, а потом мы в них играем»	1.Развивать у детей творческое воображение. 2.Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.102
Занятие 3 «Наши эмоции»	1.Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2.Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать мимику у себя на лице.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.103, 104
Занятие 4 «Распознаём эмоции по мимике и интонациям голоса»	1.Учить распознавать эмоции грусти, радости, страха, злости по голосу и мимике. 2.Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты ,движения, голос.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.105
Занятие 5 «Если с другом ты поссорился» «Как Луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить»	1.Показать детям, как легко могут возникать конфликты. 2.Учить находить выход из конфликтных ситуаций. 3.Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.116, 117
Занятие 6 «Театральная игра «Цирковое представление»	1.Создать условия для импровизации мини- спектакля.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность» (Стр.89, 91)

Занятие 7 «Культура и техника речи»	1.Развивать чёткое верное произношение гласных и согласных. 2.Учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность» Стр.73
Занятие 8 «Театральная игра «Одно и то же по разному»	1.развивать воображение, фантазию детей.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.41
<i>МАРТ</i> Занятие 1 «Знакомство со сказкой «Репка» (спортивный лад)	1.Прослушать сказку, распределить роли (по желанию детей). 2.Чтение сказки с изображением поведения героев при помощи мимики, жестов.	
Занятие 2 «Разучивание ролей к сказке «Репка»	1.Слелить за дикцией, артикуляцией. 2.Развивать внимание, память (где и когда говорить свои слова).	
Занятие 3 «Раз, два, три, четыре, пять- вы хотите поиграть?»	1.Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 2.Учить проявлять свою индивидуальность.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.78
Занятие 4 «Игровой урок»	1.Развивать у детей выразительность жестов, мимики и голоса. 2.активизировать словарь детей.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.80
Занятие 5 «Действия с воображаемыми предметами»	1.Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. 2.Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.23,27
Занятие 6 «Ритмопластика. Музыкально- пластические импровизации»	1.Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение муз. Произведений.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.79
Занятие 7 Театральная игра «Ходим кругом»	1.Закреплять слова игры. 2.Учить снимать «зажатость» и скованность. 3.Согласовывать свои действия с другими.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.81
Занятие 8 «Игры с бабушкой – Забавой»	1.развивать правильное речевое дыхание. 2.Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	

<u>АПРЕЛЬ</u> Занятие 1 «Театральная игра»	1.Инсценировать с детьми басни И.А. Крылова. 2.Развивать воображение, веру в сценические образы.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.39
Занятие 2 «Показ сказки «Репка» детям других групп.	1.Создать радостную атмосферу. 2.Поощрять желание выступать перед детьми.	
Занятие 3 «Театральная игра»	1.Учить детей импровизировать игры- драматизации на тему известных сказок.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.34
Занятие 4 «Театральная игра . Этюды «Гроза», «Сыщики» , «Заблудился в лесу»	1.Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами. 2.Развивать воображение ,мышление, память.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.36
Занятие 5 «Основы театральной культуры»	1.Закрепить правила поведения в театре. 2.Развивать память, речь.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.37
Занятие 6 «Ритмопластика . Симфоническая сказка «Петя и волк»	1.Развивать воображение детей. 2.Развивать способность к пластической импровизации.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.37
Занятие 7 «Театральная игра «Кругосветное путешествие»	1.Развивать фантазию, расширять кругозор. 2.Учить уметь оправдывать своё поведение.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.36
Занятие 8 Театральная игра «Путешествие в страну детских снов»	1.Учить импровизировать под музыку. 2.Воспитывать любовь к стихам, к музыке.	«Дошкольное воспитание» №10, 1998г. стр.140

<p><u>МАЙ</u></p> <p>Занятие 1 «Друг всегда придёт на помощь»</p>	<p>1. Помочь детям понять взаимосвязь людей и их необходимость друг другу. 2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.</p>	<p>М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.109</p>
<p>Занятие 2 «Расскажи стихи руками»</p>	<p>1. Изображать состояние героев с помощью мимики, жестов рук.</p>	<p>«Дошкольное воспитание» № 10 . 2002г</p>
<p>Занятие 2 «Весёлые стихи читаем и слово- рифму подбираем»</p>	<p>1. Упражнять детей в подборе рифм к словам. 2. Поощрять совместное стихосложение</p>	<p>М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.94</p>
<p>Занятие 3 «Музыка и театр»</p>	<p>1. Развивать умение передавать мимикой и движениями разное настроение. 2. поощрять импровизацию и творческую инициативу.</p>	<p>«Ребёнок в детском саду» №1, 2005г</p>
<p>Занятие 4 «Театральные игры, загадки»</p>	<p>1. Формировать произношение, артикуляцию, четкую и грамотную речь 2. Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. 3. Развивать речевое дыхание.</p>	<p>А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (6 -7 лет) Стр.40,107,110</p>
<p>Занятие 5 «Хоровод сказок». Заключительное</p>	<p>1.развивать внимание, желание слушать и слышать. 2. Добиваться импровизации названных предметов жестами, мимикой. 3. передавать образы движения животных.</p>	<p>«Ребёнок в детском саду» №3, 2007г. стр.52</p>
<p>Занятие 6 «Раз, два, три, четыре, пять- вы хотите поиграть?»</p>	<p>1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога в сказке. 2. Учить проявлять свою индивидуальность.</p>	<p>М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.78</p>

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Оценка эффективности работы (диагностика):

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности

Таблица 1 Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;
- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания- наблюдение- позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета

4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловодства			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом

3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню.	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения. 1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения,

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Требования к уровню подготовки.

Должен уметь:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Оборудование театрального кружка «Сказка»

- настольный театр игрушек, фланелеграф, теневой театр, пальчиковый театр, театр Би-ба-бо, театр Петрушки, игрушки-топотушки, детские костюмы для спектаклей, взрослые костюмы для спектаклей, элементы костюмов для детей и взрослых, атрибуты для занятий и спектаклей, ширма для кукольного театра, CD диски, декорации к спектаклям, методическая литература.

Список литературы

1. Антипина ЕА. -Театрализованная деятельность в детском саду. ТЦ СФЕРА, 2006.
- 2.Бабынина Т.Ф., Степанова О.В.- Игровые пальчики: программа приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2008.
3. Горохова Л.А., Макарова Т.Н.- Музыкальная и театрализованная деятельность в ДООУ, М.; ТЦ СФЕРА, 2005.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки»; Санкт-Петербург, 2000 – 606 с.
5. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду М., ТЦ СФЕРА, 2001.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.,1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры, СФЕРА, 2019. – 208 с.
- 10 . Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., АРКТИ - 2004.
- 11.Щеткин А.В.- Театральная деятельность в детском саду (для занятий с детьми 5-6 лет). М., МОЗАИТКА- СИНТЕЗ. 2007.
- 12.Щеткин А.В.- Театральная деятельность в детском саду (для занятий с детьми 6-7 лет). М., МОЗАИТКА- СИНТЕЗ. 2007