

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 21»  
Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан

Рассмотрено и принято в действие на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 25.08.2022

Татарстан Республикасы Чистай муниципаль  
районы мэктәпкәчә һәм белеем бирү муниципаль  
бюджет учреждениесе «21 ичә номерлы балалар  
бакчасы»

Утверждено и введено в действие  
приказом № 92 от 25.08.2022

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21»

Т.Ю. Богданова



## Рабочая программа

дополнительного образования детей

(театральный кружок «Сказка»)

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 21»

на 2022 – 2023 учебный год

г.Чистополь, 2022 г.

# Оглавление

<b>Оглавление .....</b>	<b>2</b>
<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Содержание рабочей программы.....</b>	<b>4</b>
<b>Цель рабочей программы .....</b>	<b>5</b>
<b>Задачи рабочей программы .....</b>	<b>6</b>
<b>Интеграция.....</b>	<b>6</b>
<b>Реализация работы по программе .....</b>	<b>8</b>
Принципы проведения театрализованной деятельности .....	8
Рекомендации по работе над ролью.....	9
Правила драматизации.....	9
Правила всеобщего участия .....	10
Правило свободы выбора.....	10
Правило помогающих вопросов.....	10
Правило обратной связи .....	10
Правило мудрого руководителя .....	10
<b>Структура занятия.....</b>	<b>11</b>
<b>Перспективный план театрализованных занятий.....</b>	<b>12</b>
<b>Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.....</b>	<b>19</b>
<b>Требования к уровню подготовки .....</b>	<b>26</b>
<b>Оборудование театрального кружка.....</b>	<b>26</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>27</b>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

**Направленность** программы театрального кружка «Сказка» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у детей способностей;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где дошкольник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера.

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет ( старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Содержание программы включает восемь основных направлений:**

- основы кукловождения.
- основы кукольного театра.
- основы актерского мастерства.
- основные принципы драматизации.
- самостоятельная театральная деятельность.
- театральная азбука.
- проведение праздников.
- проведение досугов и развлечений.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Развивать творческие способности ребёнка через театрализованную деятельность.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.  
Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт:  
знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях,  
костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

### **ИНТЕГРАЦИЯ:**

Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках **ФГОС** общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность в детском саду. В Конвенции ООН о правах ребёнка говорится, что образование детей, должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребёнка в их самом полном объёме. Поэтому развитие театрализованной деятельности в детских садах как никогда актуально.

Театральная деятельность- это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в природе и находит своё отражение стихийно, поэтому связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражает тому, что видел и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Они помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов деятельности; развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме этого, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствуют формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Через музыкально-театрализованную деятельность осуществляется **связь со всеми образовательными областями**. Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Песенное творчество вызывает у детей устойчивый интерес к пению, побуждает детей сочинять песенки по заданному тексту. **(художественно-эстетическое развитие)**.

Танцевальное творчество вызывает эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку, импровизировать; побуждает детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей и настроение музыки танцевальными движениями **(физическое развитие)**.

Игровое творчество привлекает к сочинительству коротких сказок, историй, диалогов, побуждает детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движений, мимики, интонаций, жестов, инсценировать хорошо знакомые сказки **(социально-коммуникативное развитие)**.

Импровизация на детских музыкальных инструментах дает детям представление и способы звукоизвлечения, предлагает им импровизировать простые мелодии индивидуально и в ансамбле, используя ударно-шумовые инструменты, совершенствовать умение воспроизводить различные ритмы **(познавательное развитие)**.

Основы кукловождения позволяют обучить детей приемам кукловождения различных видов кукол. Драматизация учит разыгрывать спектакли, используя выразительные средства, связано, последовательно пересказывать сказки, рассказы, совершенствует диалогическую и монологическую формы речи, формирует умение вести диалог, воспитывать культуру речевого общения **(речевое развитие)**.

Проведение праздников развивает у детей желание участвовать в празднике, выступать перед родителями и сотрудниками детского сада, младшими детьми, привлекает к активному участию в подготовке и проведении праздника,

расширяет музыкальное впечатление, совершенствует импровизационные способности детей **(социально-коммуникативная)**.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ:**

Программа реализуется через кружковую работу (подгрупповая, индивидуальная).

А так же работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, изготовление совместно костюмов к спектаклю, проведение лекториев для родителей, совместное оформление музыкального зала к спектаклям и праздникам, оформление фотостенда для родителей.

Театрализованная деятельность проводится один раз в неделю по 25 - 30 минут.

## **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы , музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);

Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);

Проблемность – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций;

Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

## **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

## **Правила драматизации:**

В театрализованных играх с дошкольниками я следую следующим правилам драматизации:

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

## **Правила всеобщего участия.**

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.(Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

## **Правило свободы выбора.**

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (*но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности*) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

## **Правило помогающих вопросов.**

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? Что он хочет сказать?

## **Правило обратной связи.**

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

## **Правило мудрого руководителя.**

Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

## **Структура занятия:**

### *Часть 1. Вводная*

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, экскурсии в театр, просмотр спектаклей в дошкольном учреждении и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

### *Часть 2. Продуктивная*

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя и музыкального руководителя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности : сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений , потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики.

А так же игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

### *Часть 3. Завершающая*

Цель театрализованной деятельности – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций.

## **Перспективный план театрализованных занятий**

## с детьми 5- 7 лет

Название занятия	Цель	Литература
<b>СЕНТЯБРЬ</b>  Занятие 1 «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать »	1.Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.76
Занятие 2 «Изменю себя друзья! Догадайтесь, кто же я?»	1.Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2.Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. 3.Познакомить с понятием «мимика». «жест».	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.77
Занятие 3 «Раз, два, три, четыре, пять- вы хотите поиграть?»	1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 2.Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 3.Активизировать использование в речи детей понятие «мимика», «жест».	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.78
Занятие 4 «Волшебная шкатулка»	1.Развивать речь, учить отгадывать загадки. 2.Учить выполнять имитационные упражнения.	«Дошкольное воспитание» № 8, 2000 г
Занятие 5 «Читаем стихи А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышило»	1. Развивать выразительную речь, внимание, память. 2. Воспитывать желание рассказывать стихи.	«Дошкольное воспитание» № 2, 2005 г. стр.80
Занятие 6 «Театральные игры»	1.Развивать внимание, наблюдательность, память . 2. Воспитывать интерес к играм.	А.В.Щеткин стр. 22 (5-6 лет)
Занятие 7 «Импровизация русской народной сказки «Репка»	1.Развивать действия с воображаемыми предметами. 2.умение действовать согласованно.	
Занятие 8 «Разыгрывание этюдов»	1.Познакомить с понятием «этюд», развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов, общаться и реагировать на поведение друг друга	А.В.Щеткин стр. 28, 29 (5-6 лет)

<b><u>ОКТЯБРЬ</u></b>		
Занятие 1 1.«Дружно, весело , с охотой быстро справимся с работой» 2. «Постучимся в теремок»	1.Развивать действия с воображаемыми предметами. 2. Уметь действовать согласованно.  1.Развивать фантазию. 2. Совершенствовать выразительность движений 3. вызвать положительный эмоциональный настрой	М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду»Стр.86
Занятие 2 «К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали»	1.Развивать внимание, память, дыхание. 2 Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	
Занятие 3 «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем»	1.Развивать воображение, инициативу 2.Уметь действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.	
Занятие 4 «Играем пальчиками»	1.Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. 2. Закрепить в речи детей понятие «пантомима» 3.Создать радостную атмосферу.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.84
Занятие 5 «Игровой урок»	1.Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. 2.Развивать артикуляцию и дикцию, познакомить детей с новыми скороговорками.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.80
Занятие 6-7 «Воображаемое путешествие»	1.Развивать воображение, фантазию, память. 2. Учить общаться в предполагаемых обстоятельствах.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.22
Занятие 8 «Читаем стихи А.С. Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!»	1.Продолжать формировать эмоциональный отклик на произведения искусства. 2.Учить понимать содержание стихотворения, настроение поэта. 3. уметь выразительно читать стихи.	«Дошкольное воспитание» № 2, 2005 г. стр.33

<b><u>НОЯБРЬ</u></b>		
Занятие 1. «Разыгрывание этюдов»	1.Познакомить с понятием «этюд». 2.Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. 3.Учить общаться и реагировать на поведение друг друга.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.28, 29
Занятие 2 «Ритмопластика»	1.Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. 2.Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.33
Занятие 3 «Одну простую сказку хотим мы показать»	1.Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.83
Занятие 4 «Играем пальчиками»	1.Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. 2.Закреплять в речи детей понятие «пантомима».	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.84
Занятие 5 «Постучимся в теремок»	1.Развивать фантазию. 2.Совершенствовать выразительность движений. 3.Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.86
Занятие 6 «Дятел выдолбил дупло, сухое, тёплое оно»	1.Создать положительный настрой. 2.Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. 3.Совершенствовать интонационную выразительность.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.87
Занятие 7 «Культура и техника речи»	1.Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.52
Занятие 8 «Культура и техника речи» (скороговорки)	1.Формировать правильное произношение, артикуляцию. 2. Учить быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.80

<b><u>ДЕКАБРЬ</u></b>		
Занятие 1 «Ритмопластика. Музыкально- пластические импровизации»	1.Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение муз. Произведений. 2.Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.74, 79
Занятие 2 «Чтение и обсуждение пьесы «Теремок» С.Я. Маршака	1.Прочитать и обсудить пьесу «Теремок». 2Учить высказывать своё мнение о прочитанной пьесе (книге).	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» стр.46
Занятие 3 «Репетиция над эпизодами пьесы «Теремок»	1.Работать с текстом сказки. 2.Развивать воображение, память, фантазию.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.47 , 55
Занятие 4 «Репетиция пьесы «Теремок»	1.Добиваться о участников спектакля ограничного существования на сцене. 2.Обращать внимание на знание и произношение текст	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.65
Занятие 5 «Учимся говорить по разному»	1.Обратить внимание на интонационную выразительность речи. 2.Упражнять в проговаривании фраз с разной интонацией.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.90
Занятие 6 «Репетиция пьесы «Теремок»	1.Совершенствовать элементы актёрской игры, память, внимание. 2.Разучивать текст, добиваться общения героев.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.69, 70
Занятие 7 «Раз, два, три, четыре, пять- стихи мы будем считаять»	1.Уточнить понятие «скороговорка» 2. Развивать дикцию. 3. Упражнять в придумывании рифмы к словам	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.92, 93

<b><u>ЯНВАРЬ</u></b> Занятие 1 «Ритмопластика»	1.Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность» Стр.69
Занятие 2 «Репетиция пьесы «Теремок»	1.Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы. реквизит.) 2.Развивать внимание, память.	
Занятие 3 «Премьерасказки«Теремок»	1.Создать радостное настроение.	
Занятие 4 «Раз,два, три, четыре, пять- стихи мы будем сочинять»	1.Уточнить понятие «скороговорка». 2.Развивать дикцию. 3.Пополнить словарный запас новым словом «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.92,93
Занятие 5 «Рассказываем про любимые игры и сказки»	1.Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. 2.Учить связно и логично передавать мысли. 3.Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.96-97
<b><u>ФЕВРАЛЬ</u></b> Занятие 1 «Сочиняем новую сказку»	1.Развивать творческое воображение. 2.Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3.Совершенствовать навыки групповой работы.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.101
Занятие 2 «Сказки сочиняем сами, а потом мы в них играем»	1.Развивать у детей творческое воображение. 2.Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.102
Занятие 3 «Наши эмоции»	1.Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2.Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать мимику у себя на лице.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.103, 104
Занятие 4 «Распознаём эмоции по мимике и интонациям голоса»	1.Учить распознавать эмоции грусти, радости, страха, злости по голосу и мимике. 2.Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты ,движения, голос.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.105
Занятие 5 «Если с другом ты поссорился» «Как Луне и солнцу быть, не могут скору разрешить»	1.Показать детям, как легко могут возникать конфликты. 2.Учить находить выход из конфликтных ситуаций. 3.Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.116, 117
Занятие 6 «Театральная игра «Цирковое представление»	1.Создать условия для импровизации мини- спектакля.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность» (Стр.89, 91)

Занятие 7 «Культура и техника речи»	1.Развивать чёткое верное произношение гласных и согласных. 2.Учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность» Стр.73
Занятие 8 «Театральная игра «Одно и то же по разному»	1.развивать воображение, фантазию детей.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.41
<b><i>MART</i></b> Занятие 1 «Знакомство со сказкой «Репка» (спортивный лад)	1.Прослушать сказку, распределить роли (по желанию детей). 2.Чтение сказки с изображением поведения героев при помощи мимики, жестов.	
Занятие 2 «Разучивание ролей к сказке «Репка»	1.Следить за дикцией, артикуляцией. 2.Развивать внимание, память (где и когда говорить свои слова).	
Занятие 3 «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	1.Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 2.Учить проявлять свою индивидуальность.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.78
Занятие 4 «Игровой урок»	1.Развивать у детей выразительность жестов, мимики и голоса. 2.активизировать словарь детей.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.80
Занятие 5 «Действия с воображаемыми предметами»	1.Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. 2.Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.23,27
Занятие 6 «Ритмопластика. Музыкально- пластические импровизации»	1.Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение муз. Произведений.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.79
Занятие 7 Театральная игра «Ходим кругом»	1.Закреплять слова игры. 2.Учить снимать «зажатость» и скованность. 3.Согласовать свои действия с другими.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.81
Занятие 8 «Игры с бабушкой – Забавой»	1.развивать правильное речевое дыхание. 2.Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	

<b><u>АПРЕЛЬ</u></b>		
Занятие 1 «Театральная игра»	1.Инсценировать с детьми басни И.А. Крылова. 2.Развивать воображение, веру в сценические образы.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.39
Занятие 2 «Показ сказки «Репка» детям других групп.	1.Создать радостную атмосферу. 2.Поощрять желание выступать перед детьми.	
Занятие 3 «Театральная игра»	1.Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.34
Занятие 4 «Театральная игра . Этюды «Гроза», «Сыщики» , «Заблудился в лесу»	1.Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами. 2.Развивать воображение ,мышление, память.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.36
Занятие 5 «Основы театральной культуры»	1.Закрепить правила поведения в театре. 2.Развивать память, речь.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.37
Занятие 6 «Ритмопластика . Симфоническая сказка «Петя и волк»	1.Развивать воображение детей. 2.Развивать способность к пластической импровизации.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.37
Занятие 7 «Театральная игра «Кругосветное путешествие»	1.Развивать фантазию, расширять кругозор. 2.Учить уметь оправдывать своё поведение.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Стр.36
Занятие 8 Театральная игра «Путешествие в страну детских снов»	1.Учить импровизировать под музыку. 2.Воспитывать любовь к стихам, к музыке.	«Дошкольное воспитание» №10, 1998г. стр.140

<b>МАЙ</b>		
Занятие 1 «Друг всегда придёт на помощь»	1.Помочь детям понять взаимосвязь людей и их необходимость друг другу. 2.Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.109
Занятие 2 «Расскажи стихи руками»	1.Изображать состояние героев с помощью мимики, жестов рук.	«Дошкольное воспитание» № 10 . 2002г
Занятие 2 «Весёлые стихи читаем и слово- рифму подбираем»	1.Упражнять детей в подборе рифм к словам. 2.Поощрять совместное стихосложение	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.94
Занятие 3 «Музыка и театр»	1.Развивать умение передавать мимикой и движениями разное настроение. 2.поощрять импровизацию и творческую инициативу.	«Ребёнок в детском саду» №1, 2005г
Занятие 4 «Театральные игры, загадки»	1.Формировать произношение, артикуляцию, четкую и грамотную речь 2.Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. 3. Развивать речевое дыхание.	А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду» (6 -7 лет) Стр.40,107,110
Занятие 5 «Хоровод сказок». Заключительное	1.развивать внимание, желание слушать и слышать. 2. Добиваться импровизации названных предметов жестами, мимикой. 3.передавать образы движения животных.	«Ребёнок в детском саду» №3, 2007г. стр.52
Занятие 6 «Раз, два, три, четыре, пять- вы хотите поиграть?»	1.Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога в сказке. 2. Учить проявлять свою индивидуальность.	М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Стр.78

# **Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

## **Оценка эффективности работы (диагностика):**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности

**Таблица 1 Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;
- поведенческая активность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

**Итоговая диагностика развития ребёнка** в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания- наблюдение- позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

## 1. Основы театральной культуры

Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2. Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра

## 2. Речевая культура

1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета

4. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие		
1. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помочь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения		
1. Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие		
1. Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2. Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом

3. Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню.	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
--	--	--

## 6. Основы изобразительно-оформительской деятельности

1. Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2. Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов

## 7. Основы коллективной творческой деятельности

1. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
---	---	--

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

## **Творческое задание № 1**

### **Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»**

**Цель:** разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

**Задачи:** понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

**Материал:** наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

#### **Ход проведения.**

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крыше которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.  
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

## **Творческое задание № 2**

### **Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»**

**Цель:** изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

**Задачи:** понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

**Материал:** иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

**Ход проведения.** 1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения,

## Творческое задание № 3

### Сочинение сценария и разыгрывание сказки

**Цель:** импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

**Задачи:** побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

**Материал:** иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

#### **Ход проведения.**

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля гостям.

## **Требования к уровню подготовки.**

### **Должен уметь:**

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

### **Должен знать:**

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настолько-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

### **Оборудование театрального кружка «Сказка»**

- настольный театр игрушек, фланелеграф, теневой театр, пальчиковый театр, театр Би-ба-бо, театр Петрушки, игрушки-топотушки, детские костюмы для спектаклей, взрослые костюмы для спектаклей, элементы костюмов для детей и взрослых, атрибуты для занятий и спектаклей, ширма для кукольного театра, CD диски, декорации к спектаклям, методическая литература.

## **Список литературы**

1. Антипина ЕА. -Театрализованная деятельность в детском саду. ТЦ СФЕРА, 2006.
- 2.Бабынина Т.Ф., Степанова О.В.- Игровые пальчики: программа приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2008.
3. Горохова Л.А., Макарова Т.Н.- Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ, М.; ТЦ СФЕРА, 2005.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки»; Санкт-Петербург, 2000 – 606 с.
5. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду М., ТЦ СФЕРА, 2001.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.,1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в деском саду. М., 2000.
8. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры, СФЕРА, 2019. – 208 с.
- 10 . Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., АРКТИ - 2004.
- 11.Щеткин А.В.- Театральная деятельность в детском саду ( для занятий с детьми 5-6 лет). М., МОЗАИТКА- СИНТЕЗ. 2007.
- 12.Щеткин А.В.- Театральная деятельность в детском саду ( для занятий с детьми 6-7 лет). М., МОЗАИТКА- СИНТЕЗ. 2007